

**BEURTENLIJST IO**

In deze lijst zijn alleen de beurten opgenomen die in een argumentatiestructuur zijn opgenomen.

- I10: Ik kan van iedereen de mooiste gedachten over Homerus uitspreken.
- I14: Ik ben alleen knap in Homerus, niet in andere dichters.
- 15/16: Er zijn veel onderwerpen waarover Homerus en Hesiodus hetzelfde zeggen.
- 17/18: Over onderwerpen waarover Homerus en Hesiodus hetzelfde zeggen kan ik op gelijke wijze een verklaring geven.
- 21/22: Over zowel de eensluidende als de uiteenlopende uitspraken van beide dichters over de voorspellingskunst kan een goede voorspeller het mooiste commentaar geven.
- (\*3.1): Io kan niet over alle onderwerpen waarover Homerus spreekt de beste uitleg geven.
- (\*3.2): Io is geen voorspeller.
- 23/24: Als Io voorspeller was dan kon hij zowel op hun eensluidende als op hun uiteenlopende uitspraken commentaar geven.
- S25(a): Maar waarom heb je dan geen verstand van Hesiodus of andere dichters? (Deze vraag is een impliciete conclusie dat Io dan ook verstand moet hebben van de andere dichters.)
- 27/28: (a) Andere dichters spreken over dezelfde onderwerpen als Homerus, (b) maar op een andere wijze.
- (\*4.1): Als Io even schoon over Hesiodus spreekt wanneer hij hetzelfde zegt als Homerus, dan kan Io niet alleen het mooiste over Homerus praten.
- (\*4.2): Wat voor een voorspeller geldt, geldt ook voor een rapsode.
- 29/30: Andere dichters behandelen die onderwerpen veel slechter dan Homerus.
- 33/38: Als meerdere mensen over getallen spreken dan kan de man die deskundigheid bezit in de getallenkunst degene aanwijzen die goed daarover spreekt en ook degene die er slecht over spreekt.
- 39/42: Als velen over spijzen en gezondheid spreken kan de geneesheer beoordelen wie dat goed en wie dat slecht doet.
- 43/44: We kunnen zeggen dat het altijd dezelfde man is die, wanneer velen over hetzelfde onderwerp spreken, kan aanwijzen wie goed spreekt en wie slecht. Of als hij de slechte spreker niet aan kan wijzen dan blijktbaar ook niet de goede die over hetzelfde onderwerp spreekt.
- S51: (a) Io is even knap in Homerus als in de andere dichters.
- I52: Hoe komt het dan dat ik, als iemand het over een andere dichter heeft, zit te suffen, en dat als 't over Homerus gaat, ik klaar wakker ben en weet wat ik moet zeggen?
- S53: (a) Voor iedereen is het duidelijk dat gij niet in staat bent met kunde en wetenschap over Homerus te spreken (b) Want anders zou je ook met kennis van zaken over de andere dichters kunnen spreken.
- S53(c)/I54: Er bestaat een dichtkunst in haar geheel.  
(Socrates vervolgt zijn vragen, en laat Io weer concessies doen in een poging Io te overtuigen van zijn standpunt uit S53.)
- S55: "Neem om 't even welke andere kunst, eveneens in haar geheel: zal dan niet dezelfde wijze om de problemen te onderzoeken op elke tak van die kunst toepasselijk zijn?"
- 57/58: Er bestaat een schilderskunst in haar geheel.
- 59/60: Er zijn nu en vroeger een massa schilders: goede en slechte.

- 61/62: Ik heb nog nooit iemand ontmoet die de bekwaamheid had om over het schilderwerk van Polygnotus te oordelen (of dat van welke andere schilder dan ook), en geen woord weet uit te brengen over andere schilders.
- 63/64: Ik heb nog nooit iemand ontmoet die wel over de beeldhouwer Daedalus kon oordelen of een andere beeldhouwer, maar die over de werken van andere beeldhouwers geen woord wist uit te brengen.
- 65/66: (a) Ook bij het fluitspel, het citerspel, de zang- of rapsodenvoor-dracht heb ik nog nooit iemand ontmoet die wel over de een en niet over een ander kon oordelen.
- I66(b): Maar toch is het bij mij wel zo dat ik over Homerus dingen kan zeggen die alles wat anderen vertellen in schoonheid overtreffen, maar dat niet kan wanneer het over andere dichters gaat. Wat betekent dit?
- (\*6.1): En Io kan niet met kennis van zaken over de andere dichters spreken.
- (\*6.2): En als het in deze gevallen geldt, dan geldt het voor alle.
- S67: Het is geen kunde van u goed over Homerus te kunnen spreken, maar een goddelijke kracht die u beweegt.
- 69/70: De rapsoden vertolken op hun beurt weer de werken van de dichters.
- 73/74/75/76 samenvoegen: De rapsode is buiten zinnen wanneer hij mooi voordraagt.
- 77/78: De rapsode wekt bij het merendeel van de toehoorders hetzelfde effect op.
- S79: (a) De godheid geeft de dichter goddelijke inspiratie.  
(b) De dichter bezielt weer de rapsode die weer het publiek bezielt.  
(c) Io is een bezetene van Homerus (alleen) door toedoen van de godheid.  
(d) Daarom valt hij in slaap wanneer het over andere dichters gaat en kan hij daar niets over zeggen.
- I80: Maar ik ben niet werkelijk in een toestand van bezetenheid wanneer ik voordraag. Overtuig me daar maar eens werkelijk van.
- I82: Io spreekt met kundigheid over alle zaken waarover Homerus spreekt.
- 89/90: Een wagenmenner zal beter dan een geneesheer kunnen onderscheiden of Homerus' passages over wagenmennen juist uitgedrukt zijn of niet.
- 91/92: De wagenmenner weet dat alleen omdat hij die kunst bezit.
- 93/94: Als we iets kennen door de stuurmanskunst, kennen we datzelfde niet door de geneeskunst.
- 95/96: Dat we door de geneeskunst kennen, weten we niet ook door de timmermanskunst.
- 97/98: De ene kunst is de andere niet.
- 99/100: We geven aan één kunst een bepaalde naam als het de wetenschap is van bepaalde objecten, en een ander kunst geven we een andere naam als die op andere objecten betrekking heeft.
- 101/102: We kunnen beide tellen door de een en dezelfde wetenschap nl. de rekenkunst en niet door een andere.
- 103/104: Wat we door de ene kunst weten, weten we niet door de andere.
- 105/106: Iedereen die een bepaalde kennis niet bezit kan onmogelijk in staat zijn een juiste kennis te hebben van wat op het domein van die kunst gezegd of gedaan wordt.
- 107/108: Daarom zal een paardemenner beter dan Io deze geciteerde passages (Io citeert) van Homerus kunnen beoordelen.
- 109/110: Want Io is rapsode en geen menner.

- 111/112: En de rapsodekunst verschilt van de mennerskunst.
- 115/116: De geneeskunde kan het beste uitmaken of Homerus zich in deze passage (Socrates citeert) over een drank juist uitdrukt, niet de rapsodekunst.
- 117/118: De visserskunst kan beter dan de rapsodekunst deze passage van Homerus (Socrates citeert) over vissen beoordelen.
- 119/120: Een waarzegger kan het beste deze passage (Socrates citeert) over waarzeggen beoordelen.
- S121: (impliciet) Io kan niet deskundig zijn over alle passages van Homerus.
- I122: De rapsode heeft tot taak alle passages van Homerus beter dan wie dan ook te onderzoeken en beoordelen.
- S125: Io heeft toegegeven de rapsodekunst verschilt van de paardemennerskunst.
- I126: Ja.
- 127/128: Deze kunsten hebben daarom ook van andere objecten kennis.
- S129: "Bijgevolg zal, volgens uw eigen woorden, de rapsodekunst niet alles kennen, en evenmin een rapsode."
- I130: "Toch wel, behalve misschien de onderwerpen van die aard."
- I132: De rapsode heeft verstand van de taal die past in de mond van een man, een vrouw, een slaaf, een vrije, een onderdaan, en een bevelvoerder.
- 133/134: De stuurman (bevelvoerder) weet beter wat te doen dan een rapsode op een schip in de storm.
- 135/136: De dokter weet beter dan een rapsode wat te zeggen over een zieke.
- 139/140: De koeherder (slaaf) weet beter dan een rapsode hoe wilde runderen te kalmeren.
- 141/142: Een wolbewerkster (vrouw) kan beter over wolbewerking spreken dan een rapsode.
- I144: De rapsode heeft verstand van wat een generaal tegen zijn soldaten moet zeggen.
- 151/152: Kennis van krijgszaken kun je zowel door de krijgskunst als door de rapsodekunst bezitten.
- I158: Wie een goed generaal is, is niet noodzakelijkerwijze een goed rapsode.